Los Mayos

«Estamos a treinta
de abril florido...»

HERMANDAD DE LAS BENDITAS
ÁNIMAS DE PATIÑO
(MURCIA)

LOS «OTROS» MAYOS DE LA HUERTA Y CIUDAD DE MURCIA

La tradición del canto de los Mayos en Murcia es aún hoy día desconocida. La transcripción de José Verdú en 1906 recoge la primera versión musical que se conserva de este peculiar canto. A raíz del fallecimiento del poeta Frutos Baeza (1918), Pedro Jara Carrillo publicó varios artículos en la prensa regional hablando sobre la importancia de José Frutos Baeza, como transmisor del canto de Los Mayos «alrededor de una mesa huertana, evocamos en su memoria aquel olvidado cantar de los Mayos». En la misma línea Jara Carrillo publicó un artículo costumbrista para celebrar la entrada del mes de mayo. Bajo el título «el canto de Los Mayos», el poeta murciano indicaba sobre estas melodías que la canción de Los Mayos era una tradicional costumbre conservada por los hombres, interpretada en la noche del 30 de abril.

Plácido Rojer de Larra (Jara Carrillo) realizó para el Diario El Liberal (12 de enero de 1922) una crónica sobre El cancionero popular murciano de Alberto Sevilla, un trabajo recopilatorio con más de mil coplas sobre folklore murciano (cantos infantiles, cantos de aurora, cantos de Navidad y coplas populares). Plácido cuestionaba la ausencia de Los Mayos en dicha colección, una canción definida por el propio Plácido Rojer como «puramente murciana». El interés suscitado por el artículo de Plácido Rojer provocó una reacción en la prensa regional del momento. De esta forma, el 17 de enero de 1922 aparecía un artículo en El Liberal titulado «investigaciones artísticas. Los Mayos» en el que se hacía un repaso por las diferentes fuentes documentales relacionadas con esta canción. Hasta el momento solamente se tenía constancia de la presencia de Los Mayos en La colección de cantos populares murcianos de José Verdú, editada en 1906. En dicho cancionero aparecía la melodía acompañada de unas anotaciones «del mismo carácter que el cantar anterior (cantar de los albañiles entonado al mismo tiempo que trabajan en su oficio) y muy popular en toda la huerta. Ambos los cantan a voces solas».

Otra de las fuentes documentales fueron las coplas aportadas por Frutos Baeza para la novela costumbrista Las Caracolas (Pedro Jara Carrillo, 1920). El 21 de enero de 1922 aparecía publicada en El Liberal la partitura y la letra de «Los Mayos. Canción popular murciana». Un interesante trabajo facilitado a la redacción del Diario por el maestro Emilio Ramírez el cual indicaba que la realización de dicho canto era interpretado durante la noche del 30 de abril «en la puerta de la Catedral» y «huerta adentro». Una tradición que por aquellos años veinte no se podía precisar el tiempo que estaba ausente entre los murcianos. Para el compositor, la melodía de Los Mayos era de un rancio abolengo huertano, hermana del canto de los albañiles y el cantar de los borrachos. El escritor Alberto Sevilla replicaba a Emilio Ramírez un 22 de enero de 1922 bajo un artículo titulado «La Canción de Los Mayos», en él apuntaba que la melodía de Los Mayos publicada «no es otra que la registrada por Verdú en la obra que Enrique Martí comentó muy acertadamente», siendo desconocida para ambos el origen poético de la Canción.

Emilio Ramírez reconstruyo la partitura de Los Mayos acudiendo al «archivo viviente del alma murciana», al corazón de la huerta, muy cerca del pueblo de Beniaján donde tenía una amistad, un anciano huertano el cual le transmitió la melodía y las estrofas. Durante los últimos días del mes de enero y primeros de febrero de 1922, Emilio Ramírez y Alberto Sevilla continuaron cruzándose cartas en los diarios de Murcia. Una de las últimas publicaciones de Pedro Jara Carrillo hacía Alberto Sevilla apareció el 10 de febrero de 1922 en la que indicaba Jara Carrillo «querido Alberto, usted ha negado la existencia de esta canción rotundamente, y no es extraño; usted ha convivido más con la gente del campo que con la de la huerta y los del campo no conocen este canto popular, pues es netamente huertano».

Tomás García Martínez / Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño.

Bibliografía: NAREJOS BERNABÉU, A., Los Auroros en la Región de Murcia: Análisis histórico y musical. Madrid: CIOFF-España, 2014. // **Prensa:** Diario El Liberal de Murcia.

Los Mayos

Canción Popular Murciana

Lento. (sin rigor de compás)

Ya es-ta-mos a trein-ta de es-te A-bril flo-ri-do a le-grar-se da mas que Ma-yo ha-ve-ni-do ha ve-ni-do Ma-yo bien ve-ni-do se-a pa-ra las her-mo-sas y pa-ra las fe-as

Fuente: El Liberal. 21 de enero de 1922, p. 1. Archivo Municipal de Murcia.

MAYOS DEL AÑO 1924

Ya estamos a treinta
de abril cumplido
alegraos, damas
que mayo ha venido.

Bienvenido, mayo
bienvenido seas
regando las flores
de la primavera.

Encarnada rosa
feliz primavera
los que han de cantar
tu licencia esperan.

Licencia darás
porque eres más bella
que el Cielo y la Tierra
y que las estrellas.

Bendita entre todas
las mujeres seas
y bendito el fruto
que en tu vientre llevas.

Acudid, galanes
con varas dispuestas
a ver entre todas
la que más florezca.

Solo ha florecido
la que José lleva
esta nos parece
que tu mayo sea.

Pues tiene por mayo
al que los profetas
todos dispusieron
que tu esposo fuera.

San José glorioso
adora a María
que es virtud y gracia
cielo y alegría.

No nos desampares
Madre del Carmelo
y al llegar la hora
llévanos al Cielo.

Escucha este mayo
Madre venerada
adiós, Virgen pura
reina Inmaculada.

Fuente: Cantoral de la Hermandad de las Bénditas Ánimas de Patiño.

HERMANDAD DE LAS BENDITAS
ÁNIMAS DE PATIÑO
(MURCIA)

Ayuntamiento
de Murcia

Agradecimientos:

Archivo Municipal de Murcia.
Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradia de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.
Jairo Juan García.

Edita:

Hermandad de las Benditas Ánimas
de Patiño (Murcia).

Diseño Gráfico:

Gabriel Gallego · gallegoespinosa.com

Depósito Legal:

MU 431-2019